Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Методическая разработка
проведения мастер-класса

«Технология изготовления каркасной игрушки из ваты. Авторская игрушка-снеговик»

Автор: Колосветова И.В.,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

г. Дзержинск
2015 год

Аннотация к

мастер-классу «Технология изготовления каркасной игрушки из ваты. Авторская игрушка снеговик».

Для решения вопросов обучения детей технологии изготовления каркасной игрушки из ваты предлагается методическая разработка, автором которой, является педагог дополнительного образования творческой мастерской «Декоративно-прикладного искусства».

В ходе мастер–класса участники познакомятся с историей игрушек из ваты, общими правила объемной лепки с элементами папье-маше, с технологическим процессом изготовления каркасной игрушки из ваты, а в процессе практической деятельности освоят азы работы с ватой, что позволит в дальнейшем создавать авторские работы и предметы для украшения своего интерьера.

Данная методика может быть использована педагогами дополнительного образования, учителями технологии общеобразовательных школ, работающими с детьми возрастной группы от 10 до 15 лет.

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе приобретения опыта выполнения игрушки из ваты в технике ватное папье-маше.

Задачи:

- Знакомство педагогов с историей игрушки из ваты.
- Знакомство с технологией изготовления каркасной куклы из ваты.
- Знакомство педагогов с процессом изготовления каркасов для куклы.
- Знакомство с новыми методическими разработками, используемыми на занятиях с детьми.

Инструменты:

1. Вата;
2. Акриловая краска, акварель;
3. Кисти: плоская синтетика № 12 или № 14; кисти для подрисовки тонкие №1, №2, №3;
4. Клей ПВА разведенный водой (1:1);
5. Проволока;
6. Круглогубцы, кусачки;
7. Ножницы;
8. Белые нитки;
9. Клеенка;
10. Подставка из ДСП или пенопласта;
11. Керамическая тарелка.

Оборудование:

1. Проектор;
2. Экран;
3. Ноутбук для презентации.

Оформление:

1. Презентация по теме мастер-класса;
2. Работы в технике объемной лепки с элементами папье-маше.

Структура мастер- класса

1. **Вступительная часть**

1.1 Объявление темы и цели мастер-класса.

1.2 Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

2. **Теоретически - демонстрационная часть**

2.1 История создания ватных игрушек из ваты.

2.2 Общие правила объемной лепки с элементами папье-маше.

2.3 Технология изготовления каркасных игрушек из ваты.

2.4 Инструменты и материал для работы с каркасной игрушкой из ваты.

2.5 Значение работы с каркасной игрушкой из ваты для развития ребенка.

3. **Практическая часть**

3.1 История игрушки из ваты.

3.2 Разработка эскиза.

3.3 Изготовление каркаса.

3.4 Технология работы с ватой на примере авторской игрушки - снеговик.

4. **Заключительная часть**

4.1 Проведение мини-выставки работ педагогов.

4.2 Обсуждение темы, обмен опытом.

1. Вступительная часть.

1.1 Организационный момент. Встреча и размещение участников. Подготовка к практической части мастер-класса.

1.2 Целевые установки. Содержание мастер-класса.

Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса сегодня – «Технология изготовления ватной игрушки на каркасе. Авторская игрушка -снеговик». Сегодня я познакомлю вас с историей изготовления игрушки из ваты, общими правила объемной лепки с элементами папье-маше, с технологическим процессом изготовления каркасной игрушки из ваты, а в процессе практической деятельности вы освоите азы работы с ватой, что позволит Вам в дальнейшем создавать авторские работы и предметы для украшения своего интерьера.

Чтобы научить своих воспитанников выполнять работы в определенной технике, необходимо самим научиться их создавать. Надеюсь, что сегодняшнее занятие поможет Вам в этом.

2. Теоретически - демонстрационная часть.

Итак, мы начинаем.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А. (Член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель школы Украинской ССР, Герой Социалистического Труда.)

2.1 История создания ватных игрушек

В начале XX века альтернативой дорогим стеклянным украшениям для елки стали ватные игрушки. Их можно было купить в магазине, а можно было изготовить самостоятельно. Под Рождество многие дамские журналы рассказывали читательницам, как сделать фигурку из ваты своими руками.

Из выдержки журнала начала XX века: «Варим клейстер. На 1 и 1/2 стакана воды берем 2-3 столовые ложки крахмала, доводим до кипения. Затем из проволоки делаем каркас. Вату делим на полоски, смачиваем клейстером и наматываем на проволоку. Еще можно использовать технику папье-маше. То есть наклеивать на каркас смоченные в клейстере кусочки бумаги. Закрепляем все это на каркасе с помощью ниток. Сушим игрушку два дня. Затем раскрашиваем».

Основой для фигурки ватного человечка служил проволочный каркас, обмотанный ватой, лицо в виде маски формовали из мастики, папье-маше или воска, затем грунтовали, окрашивали и кистью вручную писали глаза, брови, губы, ватным тампоном румянили щеки. Костюм выкраивали из белой или заранее окрашенной ваты. Готовую фигурку покрывали клеем, обычно это был крахмальный клейстер, и посыпали стеклянным снегом, придававшим вате сходство с мерцающим искрящимся снежным покровом. Для получения такого искусственного снега выдували шар с тончайшими стенками и сбрасывали в специальный ящик, где он рассыпался на мелкие чешуйки.

Большие фигуры до 1 метра, обычно изображавшие Деда Мороза и Снегурочку, ставились под елку. **Именно эти большие фигуры оказались настоящими долгожителями среди ватных игрушек.** Спустя несколько десятилетий после прекращения их выпуска Деда Мороза в шубе из ваты, но уже с лицом из полиэтилена, все еще можно было приобрести на новогодних базарах.

С 1925 года, после запрета обычая отмечать Рождество, десять лет в Советском Союзе не украшали елки. 28 декабря 1935 года в газете «Правда» вышла статья первого секретаря обкома партии Павла Постышева под названием «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!».С этого момента начинается эра советской елочной игрушки. По технологиям елочные украшения 30-х годов не слишком отличались от дореволюционных. Как и прежде, игрушки изготавливали вручную мастера-артельщики. А вот сюжеты стали иными — библейских персонажей заменили красноармейцы, матросы, пионеры и колхозницы в красных косынках с серпом в руках. Также у советских граждан были популярны избушка на курьих ножках, румяные спортсмены и дворник с метлой.

По елочным игрушкам предвоенных лет можно легко понять, чем жила страна. 1935 год. На экраны вышел фильм «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли — на елках появились ватные клоуны, акробаты и дрессированные собачки. В том же году открылось метро — и вот уже елки стали украшать миниатюрными красными метрополитеновскими фуражками. А в 1938 году московские артели по производству елочных игрушек выпустили серию ватных фигурок в честь экспедиции Папанина на Северный полюс. В ней были: полярник с медведем, устанавливающий на Северном полюсе красный флаг, станция «Северный полюс» и медведь-лыжник, разносящий почту.

Еще одним популярным видом ватной игрушки являлись изображения овощей, фруктов, грибов и ягод. Румяные яблоки, сочные груши, лиловые сливы, хрустящие огурчики, скрученные из крашеной ваты на проволочном каркасе, традиционно являлись символами изобилия и сохранили это значение в советское время, а в годы лишений воплощали мечту о сытой благополучной жизни.

Округлая симметричная форма большинства плодов позволила механизировать процесс производства. В 1936 году на Ленинградской фабрике «Гигровата» стали использовать станок для намотки ваты.
В конце 1930-х годов некоторые производства начинают применять метод горячей штамповки елочных украшений из ваты, используя его в основном для изготовления фигурок животных. Игрушку склеивали из двух штампованных половинок и окрашивали нитролаками.
Несмотря на попытки максимально механизировать производство ватных елочных украшений, **до 1950-х годов они остаются рукодельными.** В последние десятилетия ватная елочная игрушка исчезла с прилавков новогодних базаров. Промышленный прогресс, казалось, не оставил ей шансов на выживание, но обрела вторую жизнь в работах талантливой петербургской художницы Дины Хайченко. Начав с поиска новых современных форм елочных украшений, она включила почти забытый, еще недавно казавшийся маловыразительным материал в арсенал современного искусства. Великолепные ватные светильники, декоративные панно, прелестные мелочи для украшения интерьера прочно обосновались в художественных галереях и дизайн-салонах. Будет ли их жизнь столь же долгой, как у тех любимых игрушек, что мы под Новый год достаем из старой картонной коробки, чтобы украсить ими наш самый любимый праздник и, может быть, вспомнить детство.

2.2 Общие правила объемной лепки с элементами папье-маше.

В основе работы с ватой лежат два вида изобразительной деятельности лепка и папье-маше. В словаре Ожегова С.И. лепить значит делать изображение, сооружать из пластического, мягкого материала. Лепка— вид изобразительной деятельности, интересное и полезное занятие, требует верного глаза, терпения и внимания. Она воспитывает упорство в труде, наблюдательность, воображение,

художественный вкус. Для лепки используют различные материалы глину, пластилин, соленое тесто, пластики, массу из бумаги, пищевую фольгу, вату.

Папье́-маше́ (фр. *papier mâché*, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона, хлопковое волокно) с клеящими веществами, крахмалом. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих»

Лепить следует начинать с самых простых вещей, постепенно переходя к более сложным: овощи, фрукты, затем домашних животных, человека. Прежде чем начинать лепить, необходимо осмотреть предмет или изображение, если это объемная фигура то пощупать её пальцами. Для авторских работ необходимо разработка эскиза с детальной прорисовкой в натуральную величину.

Рельефная (полуобъемная)лепка много проще объемной. Во-первых, при рельефной лепке лепить приходится только одну сторону. Во-вторых, для рельефной лепки не требуется устройства каркаса, а для объемных лепных изделий каркас обязателен. Каркас можно сделать из проволоки или пенопласта закрепив его на подставке из фанеры, ДСП или пенопласта.

2.3 Технология изготовления каркасных игрушек из ваты.

1. Разработка эскиза с детальной проработкой.
2. Для реалистичной передачи позы человека, изучить пропорции тела.
3. Создать каркас из поволоки с помощью круглогубцев и кусачек (толщина проволоки зависит от габаритов и устойчивости работы).
4. Нарастить (обмотать) с помощью ваты объем и закрепить ее швейными нитками
5. Закрепить работу на подставке из ДСП или пенопласта.
6. Приготовить вату, разделив ее на полоски.
7. Приготовить клей ПВА с водой (1:1).
8. Нанести плоской кистью клей на полоску ваты с обеих сторон.

9. Приложить вату к каркасу и разгладить кистью.
10. Несколько слоев ваты, наклеенные на каркас необходимо просушить.
11. После просушки продолжать наращивать объем до максимального сходства с эскизом.

2.4 Характеристики работ из ваты на клее ПВА.

Для работы с ватой можно использовать клеящий состав на основе ПВА или клейстер (из муки или крахмала). Клеящий раствор готовят из клея ПВА +вода (1:1).Вату следует приобретать хлопковую хорошего качества, форма выпуска зиг-заг. Основным инструментом для работы с ватой на ПВА являются качественные плоские синтетические кисти. Кистью наносится клей на небольшие прямые полоски ваты и хорошо разглаживают на изделие. После высыхания изделие принимает жесткую форму.

С клейстером работаю больше руками. Пласт ваты смачивают клейстером и накладывают на изделие, хорошо приглаживая. После высыхания образуется корочка, при нажатии слегка пружинит и хрустит.

2.4 Инструменты и материал для работы с каркасной игрушкой из ваты.

Чтобы выполнить работу в технике объемной лепки на основе папье-маше необходимы следующие инструменты и материалы:

- Карандаши;
- Альбомный лист;
- Вата;
- Акриловая краска, акварель;
- Кисти: плоская синтетика № 12 или № 14; кисти колонок для подрисовки тонкие №1, №3;

- Клей ПВА разведенный водой (1:1);
- Проволока;
- Круглогубцы, кусачки;
- Ножницы;
- Белые нитки;
- Клеенка;
- Подставка из ДСП или пенопласта;
- Керамическая тарелка.

2.5 Значение работы с каркасной игрушкой для развития ребенка.

Техника объемной лепки с элементами папье-маше:

- Развивает наблюдательность и глазомер;
- Развивает объемное мышление;
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

3. Практическая часть.

3.1 Инструменты и материалы для мастер-класса.

3.2 Разработка эскиза.

3.3 Создание каркаса куклы.

3.4 Работа с ватой.

3.5 Физкультминутка.

3.6 Роспись акриловыми красками с акварелью.

3.1 Инструменты и материалы для мастер-класса.

1. Альбомный лист;
2. Карандаши;
3. Вата;
4. Акриловая краска, акварель;
5. Кисти: плоская синтетика № 12 или № 14; кисти колонок для подрисовки тонкие №1, №3;
6. Клей ПВА разведенный водой (1:1);
7. Проволока;
8. Круглогубцы, кусачки;
9. Ножницы;
10. Белые нитки;
11. Клеенка;
12. Подставка из ДСП или пенопласта;
13. Керамическая тарелка.

3.2 Разработка эскиза.

Уважаемые коллеги рассмотрим создание авторской работы из ваты на примере снеговика. Для любой авторской работы необходим идейный замысел. Рисуем на бумаге наброски нашей идеи, выбираем наилучший вариант. Детально прорабатываем эскиз будущей работы. Схематично рисуем каркас работы.

3.3 Изготовление каркаса.

Исходя из размеров нашей работы и нагрузки на нее, мы выбираем проволоку. Жесткая проволока используется для габаритных работ требующих устойчивости. Более мягкая, тонкая проволока для проработки деталей (рук, одежды, аксессуаров) или небольших работ на подставке или игрушек (например, елочных) как в нашем случае. Для того чтобы создать каркас нужно кусачками отрезать кусок проволоки (29 см) такой величины чтобы он был равен двум длинам будущей работы плюс 10-15 см. 10-15 см необходимы в случае крепления на подставку, или для возможности держать изделие вертикально во время работ. Сложив пополам проволоку, формируем петлю и круглогубцами перекручиваем проволоку вниз на 2,5 см. Отмеряем длину проволоки для рук 15 см и для наушников 6 см, обматываем их ватой и закрепляем нитками несколько раз для прочности и сразу же промазываем клеем ПВА. Обмотанную проволоку под руки фиксируем с помощью нитки крест накрест на основной проволоке в месте 2,5 см от петли , отсоединения рук с проволокой туловища вниз на 5 см скручиваем проволоку .

3.4 Технология работы с ватой на примере авторской игрушки - снеговик.

Когда каркас из проволоки готов нужно сформировать из длинных полосок ваты шары (голова, и два шара туловище).Вату нужно периодически перекручивать, для равномерного увеличения шара. Закрепляем шар нитками.

Формируем нос-морковку. Небольшой кусочек ваты смазываем клеем и скручиваем его в плотную трубочку. Оставляем до процесса окраски.

Теперь голову и туловище закрываем кусками ваты с клеем, чтобы не было видно ниток. Необходимо приготовить вату для работы. Для этого нужно разделить ее на ровные небольшие полоски. Взять за краешек полоски в руку и смазать кистью с клеем обе стороны. Смазанную вату приложить к каркасу и разгладить кистью. Не следует трогать сырое изделие руками, т.к. ровный слой сырой ваты будет нарушен. Закрываем все туловище снеговика ватой.

Берем проволоку для наушников. Круглогубцами закручиваем с обоих концов колечки, так чтобы расстояние между ними было 3 см. Небольшими кусочками ваты с клеем оборачиваем колечки наушников.

Круглогубцами загибаем кончики рук в форту прописной буквы «г». И формируем варежки. Ладонь и палец поочередно обворачиваем тонким кусочком ваты, а для того чтобы верх варежки смотрелся объемно смачиваем клеем тонкую полоску и загибаем кистью с длинной стороны 2 мм ваты, формируя тем самым прямую линию. Прикладываем не прямой стороной ближе к пальцу и заворачиваем вокруг запястья, не приминая прямую сторону.

Для шарфа отделяем длинную полоску ваты длиной 15 см шириной 2см, аккуратно смазываем клеем и загибаем вовнутрь края на 2мм, формируя прямые стороны. Повязываем шарф на шею снеговика и обрезаем концы ножницами.

На палитру кладем белый акрил, акварельные краски. Работы из ваты нужно расписывать жидкими красками, поэтому необходимо брать как можно больше воды. Берем кисти колонок №3,№1 разукрашиваем нос в красно-оранжевый цвет. Нос обрезаем до нужного размера. Приклеивать его лучше после высыхании снеговика на густой клей ПВА. Снеговика расписываем и за петельку вешаем сушить.

4. Заключительная часть

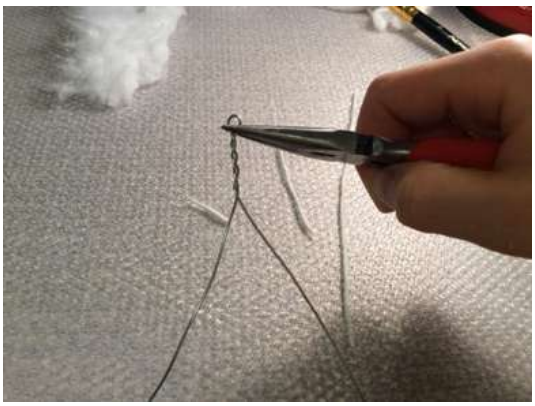
Уважаемые коллеги, предлагаю вам устроить мини- выставку ваших работ. Я дополню эту выставку работами детей ДДТ.

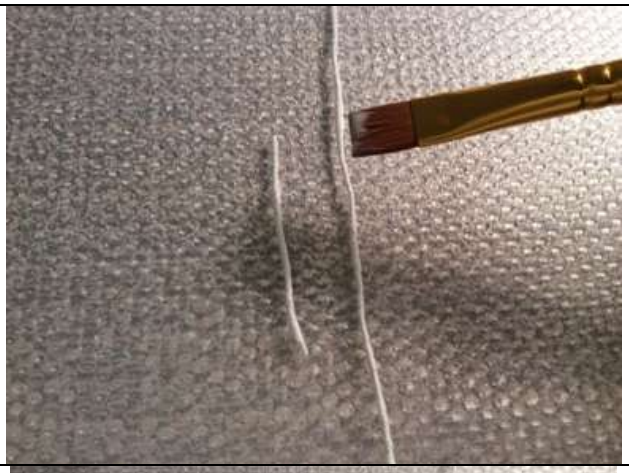
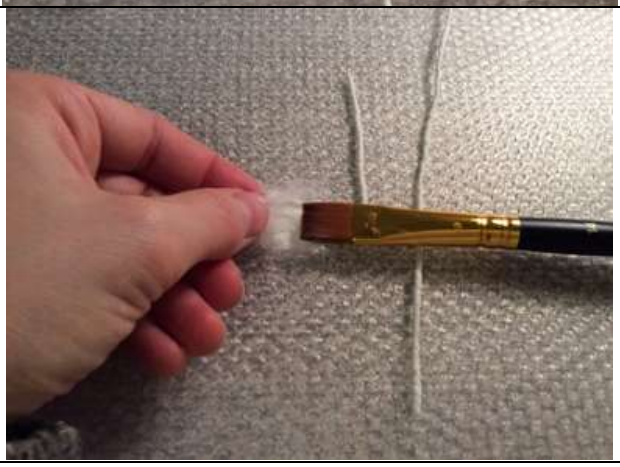
Как по вашему мнению прошел мастер-класс? Ваши вопросы и предложения?

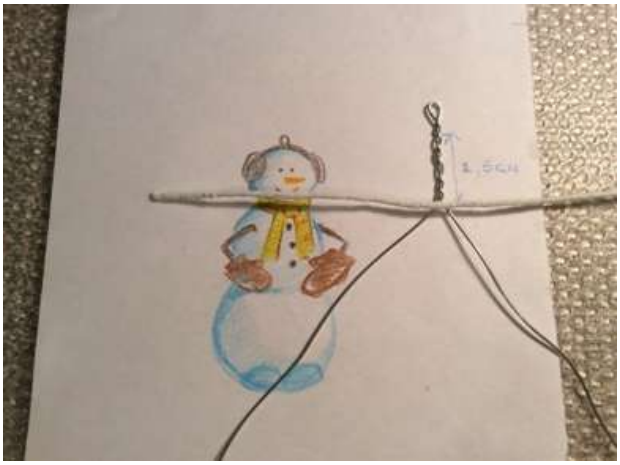
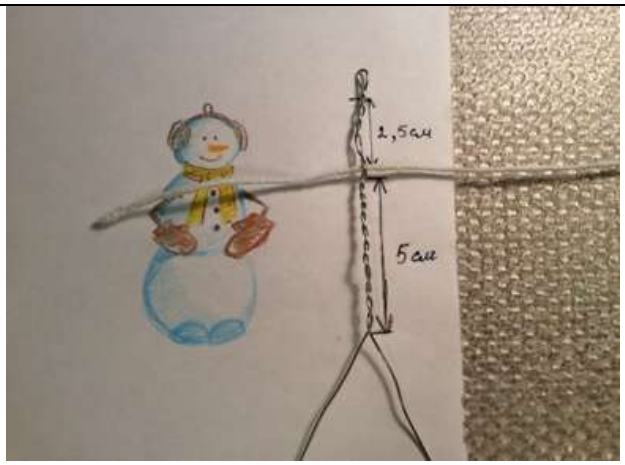
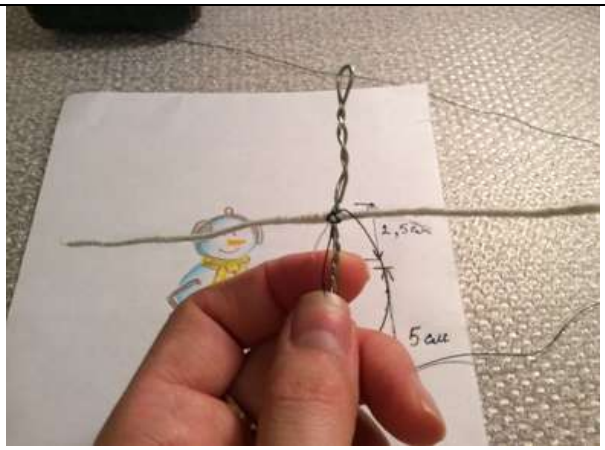
Желаю вам творческих успехов.

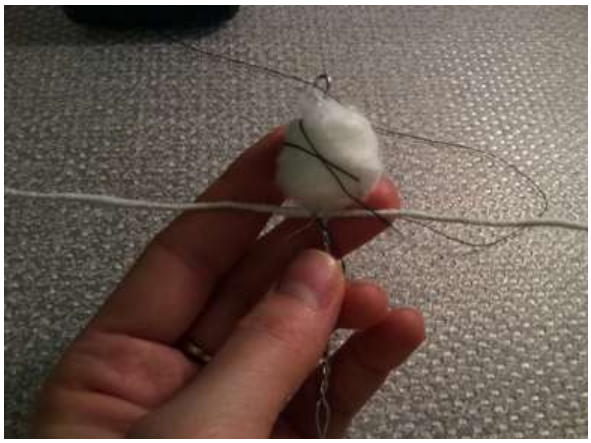
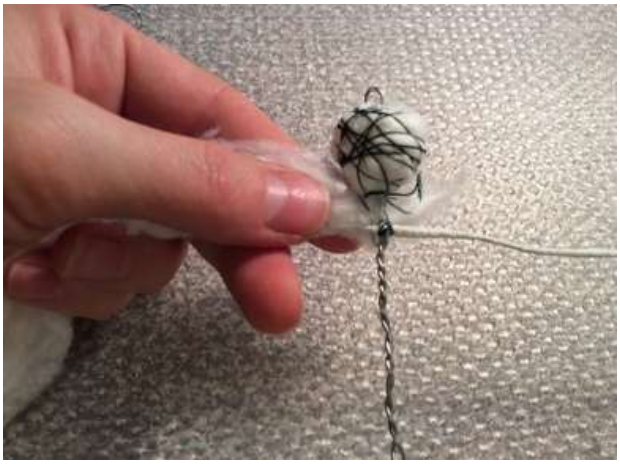
Инструкционная (технологическая) карта к мастер-классу

«Технология изготовления каркасной игрушки из ваты».

№ п/п	Последовательность работы	Изображение действий	Инструменты и приспособления
1	**2**	**3**	**4**
1	Рисуем эскиз будущей работы, детально прорисовываем.		Лист бумаги и карандаши.
2	Отрезаем проволоку для туловища длиной 29 см и для рук15см, для наушников 6 см.		Проволока, кусачки
3	Круглогубцами формируем петельку и закручиваем проволоку от петельки на 7, 5 см		Проволока, круглогубцы

4	Берем полоску ваты кладем ее на нитку и обкручиваем проволоку для рук и наушников.		Проволока, вата, нитки.
5	Два раза обмотать для прочности белой ниткой вату.		Нитки, проволока вата.
6	Нанести клей на обмотанную проволоку.		Плоская синтетическая кисть, клей.
7	Для носа-морковки небольшой кусочек ваты смазываем клеем.		Вата, клей, плоская синтетическая кисть.

8	Скручиваем между пальцами в трубочку. Оставляем сохнуть.		Клей, вата
9	На расстояние 2,5 см от петельки закрепляем руки.		Проволока, круглогубцы.
10	Вниз скручиваем проволоку еще на 5 см.		Проволока, круглогубцы.
11	Фиксируем ниткой соединение рук и туловища крест накрест.		Нитки.

12	Берем длинную полоску ваты и начинаем наматывать, периодически перевертывая вату формируя голову снеговика.		Вата.
	Сформированный шарик фиксируем нитками.		Нитки.
	Приподняв к верху шарик головы подкладываем полоску ваты выше соединения тела и рук. И формировать 2 шар для туловища снеговика.		Вата.
	Формируем шар так, чтобы руки были чуть выше середины шара. Закрепляем так же нитками как и первый шар.		Вата, нитки.

	По аналогии формируем третий шар.		
	Круглогубцами формируем на конце рук прописную букву г.		Круглогубцы.
	Подготавливаем полоски ваты.		Вата.
	Держа за край кусок ваты наносим кистью клей, с двух сторон.		Вата, клей, кисть.

	Кладем кусок на голову, приглаживаем кистью, при необходимости смачиваем клеем.		Кисть, клей.
	Покрываем все три шара ватой с клеем.		Вата, клей.
	Формируем наушники, закручиваем круглогубцами края, так чтобы расстояние между кружками было 3 см.		Круглогубцы.
	Придаем наушникам форму.		

	По аналогии с туловищем обклеиваем небольшими кусками ваты только те части которые мы закруглили.		Вата.
	Обклеиваем ладонь и палец небольшими кусками ваты.		Вата, клей.
	Полоску ваты смазываем клеем и кистью загибаем с одной стороны, формируя прямой край.		Вата, кисть, клей.
	Полоской обворачиваем запястье прямой стороной кверху, сильно не приглаживая, создавая иллюзию объемной рукавицы.		Клей, кисть

	Вторая рукавица делается аналогично первой.		Вата, клей, кисть
	Из длинной полоски ваты формируем шарф, кистью загибаем все края вовнутрь на 2 мм.		Вата, клей, кисть.
	Завязываем шарф на шею и обрезаем его до нужного размера.		
	На палитру выдавливаем белый акрил, и несколько оттенков синего, желтый, красный, коричневый цвета акварели.		Акриловая краска, акварель, кисти колонок №3,№1.

	Нос-морковку окрашиваем в оранжево-красный цвет и обрезаем до нужного размера. Нос лучше приклеивать на густой ПВА, после высыхания снеговика.		Краски, кисть колонок.
	Расписываем, шарф варежки и наушники, рисуем тонкой кистью лицо.		Краски, кисти колонок

Список литературы.

1. Родионова С. С. «Энциклопедия Папье-маше»: АСТ-Пресс, 2010 г.
2. Ершова Е. Скульптура тела: Спорт и культура-2000
3. http://bigpicture.ru/?p=587061
4. http://luckytoys.ru/articles/view/18/istoriya_vatnoi_elochnoi_igrushki_148.html

Физкультминутка.

Уважаемые коллеги предлагаю вам немного отдохнуть и приглашаю вас на физкультминутку.

Сейчас потопаем ногами,

Теперь помашем мы руками,

И покачаем головой.

Теперь мы руки поднимаем,

И очень плавно опускаем

На талию кладем.

Покрутим торсом право влево

Плечами круг вперед назад,

Расправим наши спинки

И тихо мы садимся.