Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Дворец детского творчества»

Диагностический материал по исследованию возможностей учащихся (ходящее и промежуточной диагностики)

Автор: Колосветова Изабелла Валерьевна,
первой квалификационной категории
педагог дополнительного образования

Дзержинск

2015

Определение уровня развития художественно-образного мышления 2 и 3 годов обучения

Рекомендации:

Определение уровня развития художественно-образного мышления проводится с учащимися 2года обучения и 3 года обучения.

Условия: учащимся предлагается на одном листе бумаги формата А4 разработать 4 эскиза на тему «Иллюстрация к книге…».

Инструкция для учащихся: «Ребята сегодня на занятии предлагаю вам побыть в качестве художников-иллюстраторов. На листе формата А4 вы должны подготовить эскизы в течении одного занятия. Тема «Иллюстрация книге…», это может быть иллюстрации к вашей любимой книге, к рассказу, стихотворению, детским сказкам:

Оценка результатов:

Высокий уровень:

- Учащийся без усилий оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа за счёт высокого уровня развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления.
- У него хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира и использовать это при создании художественного образа (легко вызывает в представлении нужные зрительные образы, легко работает с ними, комбинирует их в воображении и на формате).
- Он верно отбирает изобразительные средства в решении художественного образа и свободно владеет ими (грамотно использует законы, правила, средства композиции, методически верно создает общий колорит работы, сочетает цвета, работает на цветовых контрастах, нюансах, грамотно создает объём, передает светотеневую моделировку).
- Учащийся свободно владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося несёт в себе элементы завершённости, целостности, композиционной и цветовой гармонии.

Средний уровень:

- Учащийся, недостаточно оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок.
- Он способен наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Эмоциональное восприятие окружающих явлений выражено слабо.
- Учащийся не в полной мере владеет изобразительными средствами в решении художественного образа.

- Он владеют техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося выполняется не совсем аккуратно.

Низкий уровень

- Учащийся стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления низкий.
- Он ещё не готов осмыслить, переработать и преобразовать окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.
- Учащийся слабо владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (редко использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).
- Он очень слабо владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работы учащегося выполняются неаккуратно, часто не закончены.

Начальный уровень:

- Учащийся не готов к осмыслению проблемы создания художественного образа в собственной работе. Слабо развито воображение и фантазия как основа художественно-образного мышления. Учащийся не осознает окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.
- Он не владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (не использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).
- Учащийся не владеет техникой акварельной и гуашевой живописи

Диагностика степени образности, символичности мышления 3 года обучения.

Рекомендации:

Определение степени образности, символичности мышления у учащихся 3 года обучения творческой мастерской «Декоративно-прикладного искусства»проводится в конце учебного года.

Условия: В качестве натуры предлагается какой-либо предмет. За 10-15 минут учащимся необходимо изобразить на листе бумаги представленный предмет с ярко выраженными признаками: грусть, радость, любовь, болезнь или какой-либо профессии человека (создать образ человека, образ профессии человека).

Инструкция для учащихся*:* Ребята, перед вами ваза (чайник, кружка, самовар и т.д.)В течении 10-15 сделайте набросок карандашом этого предмета но с ярко выраженными признаками: грусть, радость, любовь, болезнь или какой-либо профессии человека (создать образ человека, образ профессии человека).

Оценка результатов:

Показатели степени образности, символичности мышления оценивается по 2-х бальной шкале:

1. **Высокий уровень-** 2 балла – умение акцентировать внимание на каких-либо деталях и с их помощью передать образ, настроение в преобразованном изображении вазы.
2. **Низкий уровень**-1 балл- в работе не передано настроение.

Диагностика уровня раскрепощённости, оригинальности мышления у учащихся 1 и 3 годов обучения.

Рекомендации:

Определение уровня раскрепощённости, оригинальности мышления у учащихся лучше проводить в начале и в конце учебного года. При сохранении работ можно выявить динамику развития мышления и раскрепощенности у учащихся в течении обучения по образовательной программе творческой мастерской «Декоративно-прикладного искусства»

Условия: Учащимся предлагается лист бумаги формата А4 с обозначенным рабочим полем (в форме ромба или шара и т.д.) На листе за 20-30 минут необходимо изобразить несуществующую планету с обитателями.

Инструкция для учащихся: «Ребята сегодня на занятии каждый из вас отправится на свою планету, которой еще никто не видел. На этой планете живут невиданные существа. Время для работы ограниченно нужно уложится в 20-30 минут.

Оценка результатов:

Показателем оригинальности мышления оценивается по 3-х бальной шкале:

1. **Высокий уровень-** 3 балла – наличие и сочетание необычных элементов, применение нестандартных цветовых сочетаний, а также быстрое, без видимых затруднений выполнение задания;
2. **Средний уровень**-2 балла- без видимых затруднений выполнение задания, но отсутствуют необычных элементов и применение нестандартных цветовых сочетаний;
3. **Низкий уровень**-1 балл-работа не завершена, т.к. не хватило времени, выполнена в однотонных цветах.

Определение уровня художественного развития учащихся 1 года обучения.

Условия:

Учащимся предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Рекомендации:

Задание рассчитано на один учебный час. Загадки можно подобрать абсолютно любые, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе ребята не успеет выполнить задание за одно занятие).

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).

- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)

- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).

- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)

- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить.

Оценка результатов:

1. ***Оригинальность –*** фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементы фантазии).

2. Эмоциональность – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

3. Выразительность художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)

4. Графичность – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.

Определение уровня художественного развития.

4-й уровень (высокий). Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-й уровень (хороший). Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

2-й уровень (средний). Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий). Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.