Управление образования Администрации г. Дзержинска Нижегородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец детского (юношеского) творчества»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа творческой мастерской "Декоративно-прикладного искусства"

Автор: Колосветова Изабелла Валерьевна
Педагог дополнительного образования.

Дзержинск

Нижегородской области

2014 год

Содержание.

I. Пояснительная записка…….3

II. Учебно-тематический план……..8

2.1Учебно-тематический план 1 года обучения ...……...8

2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения…….....…9

2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения…….....…10

III. Содержание изучаемого курса……...11

3.1 Содержание изучаемого курса 1 года обучения…….11

3.2 Содержание изучаемого курса 2 года обучения…….....15

3.3 Содержание изучаемого курса 3 года обучения……19

IV. Методическое обеспечение образовательной программы……...22

V. Список литературы……..27

5.1Список литературы для педагогов……....27

5.2 Список литературы для учеников……....28

I. Пояснительная записка.

Реализация творческих способностей личности, ее гармоническое развитие во все времена оставалось важнейшей задачей любого общества. Суть эстетического и художественного воспитания состоит в том, чтобы каждый человек научился жить красивее, интереснее, научился видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом проявлении. Поэтому так важно приобщать детей к миру искусства, вовлекать их в сферу досуговой и общественно-полезной деятельности.

В последние годы значительно возрос интерес к декоративно- прикладному искусству. Для овладения мастерством и технологиями художественной обработки материалов требуется как талант, так и специальные знания.

Данная образовательная программа является обобщением многолетнего педагогического опыта. Программа обновлена, дополнена и разработана в соответствии с современными требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ.

Дополнительная образовательная программа «Шаги в творчество» имеет художественную направленность и способствует развитию художественно-творческих способностей детей путем системного обучения.

Актуальность данной программы состоит в том, что современные школьники владеют недостаточными знаниями по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, не в полном объеме уделяется внимание данному виду творчества и в школьной программе, хотя его безграничные возможности приобщают детей к изучению, развитию и возрождению народных традиций, российских художественных промыслов. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений. Это привело к тому, что в последние годы значительно возрос интерес к прикладному искусству. Предлагаемые занятия декоративной деятельности открывают большие перспективы для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, дарят детям прекрасный мир искусства, который несет в себе многовековое представление о красоте и гармонии.

Инновационные возможности данной программы состоят в том, что позволяет обучать детей современным технологиям с использованием материалов новейшего поколения.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на формирование интереса к художественной деятельности, народному

творчеству и его традициям, развитию и совершенствованию умений и навыков обучения различным технологиям, обеспечение психолого-педагогической поддержки обучающихся и их адаптацию в кругу сверстников и окружающем мире. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: словесный, наглядный, проблемный, эвристический. Сложность общеобразовательных задач дифференцируется по годам обучения, учитывая системность и последовательность, а также индивидуальность в творческом развитии личности. Освоение программы происходит постепенно: от простому к сложному, возвращаясь к решению аналогичных заданий на более высоком уровне. Система отношений педагога с детьми строится на основе сотрудничества.

Цель программы – развивать творческие способности детей через художественную деятельность, способствовать их самовыражению и самореализации.

Достижение цели реализуется путем решения следующих задач:

- обучающая:
  - обучить основным приемам и навыкам прикладной деятельности;
  - познакомить с истоками народного искусства и основными видами декоративно-прикладного творчества России.
- развивающая:
  - развить познавательный процесс, эстетический вкус, интеллект;
  - сформировать личностные качества в процессе обучения: усидчивость, ответственность, аккуратность.
  - обогащать визуальный опыт детей через посещение музеев и выставок.
- воспитывающая:
  - воспитать патриотические чувства и духовность на основе изучения народных традиций;
  - способствовать социальной адаптации обучающихся через включение их в систему социальных отношений;
  - воспитать стремление к разумной организации своего собственного времени.

Отличительной особенность данной образовательной программы можно считать комплексный подход к изучению учебного материала, включающий занятия разними видами декоративно-прикладной деятельности: декоративное рисование, бумагопластика, рисование шерстью, витраж, аппликация, декупаж, валяние, роспись по ткани. Ребята знакомятся с основами цветоведения и композицией, получают практические навыки рисования, знакомятся с истоками народного творчества, осваивают техники росписи ткани, способы работы с шерстью, знакомятся с современными технологиями декоративно-прикладной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы, 8 лет. Зачисление в детское объединение проводится по желанию детей и их родителей, специального отбора не производится.

Срок реализации программы – 3 года. Каждый этап ставит свои задачи.

На первом году обучения ставятся задачи выявления, развития творческого потенциала детей в условиях свободного выбора; обучения основам декоративного рисования, технологиям прикладной деятельности, воспитания коммуникативных и развивающих способностей.

Итоги первого года обучения	
Дети знают:	**Дети умеют:**
• Условия безопасности программы; • Свойства живописных материалов и приемы работы с ними; • Основы цветоведения, характеристики цвета; • Понятие стилизации; • Основы декоративной композиции; • Разнообразие выразительных средств выражения: цвет, свет, линия, объем, пятно, ритм; • Методы работы с бросовым материалом; • Основы квиллинга и аппликаций; • Основы шерстяной живописи; • Способы декорирования игрушек из	• Организовывать рабочее место; • Пользоваться инструментами и приспособлениями: кистями, красками, палитрой, ножницами, клеем, акриловой краской, дыроколами, бульками, инструментом для квиллинга, линейкой для роллов, зубочистками и т.д.; • Смешивать цвета на палитре; • Стилизовать предмет, компоновать рисунок; • Работать с пластилином, крепированной бумагой, бросовым материалом, шерстью, цветной бумагой; • Владеют приемами: лессировка, раздельный мазок, акварель «по – сырому», «по - сухому», набрызг; • Работать с базовым элементом квиллинга;

бросового материала • Названия инструментов и приспособлений; • Специфику работы на пленере.	• Работать с шерстью; • Делать зарисовки с натуры; • Работать в определенной цветовой гамме.

На втором году обучения происходит дальнейшее изучение овладение технологиями (живописный войлок, квиллинг, художественная соломка, декупаж, роспись тканей), ознакомление с народными промыслами России.

Итоги второго года обучения	
Дети знают:	**Дети умеют:**
• Характерные особенности Хохломской и Городецкой и Полохов-Майданской росписей; • Основы графики и живописи; • Материалы для работы с войлоком; • Способы работы с шерстью; • Технологию художественной обработки соломки; • Основы холодного батика; • Свойства ткани и приемы обработки; • Основы декупажа.	• Пользоваться инструментами и приспособлениями: кистями, красками, палитрой, ножницами, клеем, акриловой краской , инструментом для квиллинга, линейкой для роллов, зубочистками, кнопками , подрамником, иглами для войлока, шкурой, лаками и т.д.; • Работать с электроприборами: утюгом феном; • Рисовать хохломские , городецкие узоры; • Создавать валяные изделия; • Выполнять объемные композиции в технике квиллинг; • Декорировать изделие в технике декупаж.

На третьем году обучения углубляются полученные детьми навыки художественного творчества, самостоятельного поиска решения технологических задач и развития образного мышления, формируется стремление к реализации своих творческих возможностей.

Итоги третьего года обучения

Дети знают:	Дети умеют:
• Значение понятий «плакат», «экслибрис», «фелтинг», «натюрморт», «эскиз», «перспектива»; • Технологии работы с шерстью; • Материалы и технические приемы в технологии витраж; • Основы флористики; • Работать с лаками для декупажа; • Виды росписей по тканям; • Виды декоративно - прикладного искусства и его роль в культуре; • Центры художественных промыслов.	• Аккуратно вести рабочий процесс; • Пользоваться электрооборудованием; • Работать с инструментами для разных видов декоративного искусства; • Создавать эскизы и декоративные композиции; • Выполнять работы в технологиях: «валяния», «декупаж», «батик», «витраж»; • Самостоятельно работать в изученных техниках; • Комбинировать техники и средства художественной выразительности.

Методы проведения занятий:

Словесные

В основу этих методов положено слово, как источник информации. Поэтому для изучения материала использую рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о народных мастерах. Различные технологии, используемые при изготовлении поделок. Инструкции, которые применяются при работе. Правила техники безопасности при работе.

Наглядные

Подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов, журналов по декоративно-прикладному искусству и т.д.).

Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов моделей изготовленных детьми.

Практические

Помогают выявить эффективность и прочность усвоения умений и навыков (выполнение рисунков, зарисовок эскизов, составление схем, сборка поделок)

Метод игры

Игра используется как средство активизации познавательной деятельности (игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения).

Метод проблемного обучения.

Данный метод помогает сформировать у детей умение выстраивать мыслительную деятельность последовательно, которая стимулируется постановкой проблемного вопроса, поскольку нахождение решения проблемы происходит поэтапно.

Формы и режим занятий.

Занятия в творческой мастерской проводятся по следующему расписанию: 1 год обучения -4 часа в неделю. 2-3 года обучения – 6 часов в неделю.

Основная организационная форма – учебное занятие. Кроме этого, используются такие формы, как мини- выставка, мастер-класс, зачетный урок, экскурсии, защита творческих проектов и др. В программе предусмотрена групповая и индивидуальная формы работы.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие результаты:

- развитие интереса у детей к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- овладение детьми знания и разными технологиями декоративно-прикладного искусства;
  сплочение детского коллектива;
- создание авторских творческих работ одаренными воспитанниками;
- повышение общего уровня культуры обучающихся, сформированность интеллекта;
- профессиональная ориентация по профилю деятельности;
- умение оценивать свою работу.

Формами подведения итогов данной образовательной программы можно считать следующие:

- отчетные и творческие выставки обучающихся в мастерской;
- участие в конкурсах, выставках и фестивалях детского творчества различного уровня;
- выполнение творческой работы по освоению выбранной теме в любой технике исполнения.

II. Учебно-тематический план.

2.1Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименования разделов	Кол-во часов		
		Т	**П**	**В**
1.	2.	3.	4.	5.
I	***Вводное занятие***	**2**		**2**
II	***Декоративное рисование***	**7,5**	**40,5**	**48**
	1.Свойства живописных материалов.	2	8	10
	2.Основы цветоведения.	2	8	10
	3. Влияние цвета на человека	0,5	1,5	2
	4. Граттаж	1	3	4
	5. Особенности декоративной композиции	1	9	12
	6. Колорит в композиции	1	9	10
III	***Аппликация.***	***3***	***13***	***16***
	1Мозаика	1	3	4
	2.Коллаж.	1	3	4
	3. Торцевание	0,5	3.5	4
	4.Обратная аппликация. Пластилиновая мозаика.	0,5	3,5	4
IV	***Бумагопластика***	**2,5**	**17,5**	**20**
	1. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Практика создания основных элементов квиллинга:	1	3	4
	2 .Изготовление простых цветов в технике квиллинг.	0,5	3,5	4
	3.Изготовление объемных цветов из акварельной бумаги	0,5	5,5	6
	4.Изготовление объемной игрушки - самолет	0,5	5,5	6
V	***Работа с бросовым материалом***	**2**	**14**	**16**
	1.Игрушки	2	14	16
VI	***Основы витража***	**1**	**3**	**4**
	1.Витраж из пластилина	1	3	4
VII	***Живописный войлок.***	**2**	**10**	**12**
	1. Материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. Технология отделения шерсти.	1	1	2
	2. Способы работ с войлоком. Знакомство с техникой – живопись шерстью. Техника выкладывания шерсти.	0,5	9,5	10
VIII	***Пленер***	**2**	**8**	**10**
IX	***Выставки. Экскурсии. Мероприятия.***	**10**		**10**
	Итого часов:	**33**	**111**	**144**

2.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименования разделов	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	2.	3.	4.	5.
I	***Вводное занятие***	**3**		**3**
II	***Декоративное рисование. Знакомство с Нижегородскими промыслами.***	**4**	**38**	**42**
	1.Городецкая роспись.	1	13	15
	2.Полохов-Майданская роспись.	1	11	12
	3. Хохломская роспись	2	13	15
III	***Живописный войлок.***	**4**	**32**	**36**
	1. Материаловедение. ТБ с инструментами для валяния.	1	2	3
	2. Мокрое валяние и сухое валяние.	1	23	24
	3. Каркасные изделия	1	8	9
IV	***Квиллинг***	**1,5**	**26,5**	**27**
	1.Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.	0,5	2,5	3
	2.Изготовление объемных композиций.	0,5	11,5	12
	3. Коллективная работа. Композиция из цветов.	0,5	11,5	12
V	***Художественная соломка***	**3**	**17**	**21**
	1. Из истории соломенных поделок. Инструменты и материалы. Подготовка соломки к работе.	1	2	3
	2. Изготовление панно из соломки в технике аппликации	2	17	18
VI	***Декупаж***	**6**	**27**	**33**
	1.Знакомство с техникой «декупаж».	3	6	9
	2.Стили декупажа.	2	16	18
	3. Понятие об объемном декупаже	1	5	6
VII	***Роспись тканей***	**5**	**31**	**36**
	1.Оборудование и материалы. Условия безопасной работы.	2	4	6
	2.Подготовительные приемы.	1	2	3
	3.Холодный батик.	2	25	27
VIII	***Выставки. Экскурсии. Мероприятия***	**18**		**18**
	Итого часов:	**45,5**	**170,5**	**216**

2.3Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименования разделов	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	2.	3.	4.	5.
I	***Вводное занятие***	**3**		**3**
II	***Декоративное рисование.***	**5**	**37**	**42**
	1.Декоративная тематическая композиция.	3	27	30
	2.Экслибрис.	1	5	6
	3.Плакат	1	5	6
III	***Живописный войлок.***	**3**	**33**	**36**
	1. Полые изделия	1	11	12
	2. Объемное валяное декорирование.	1	11	12
	3. Итоговая работа.	1	11	12
IV	***Витраж***	**1**	**20**	**21**
V	***Декупаж***	**1**	**11**	**12**
	1.Кракелюр.	1	11	12
VI	***Флористика***	**1**	**17**	**18**
	1. Флористический коллаж.	1	14	15
VII	***Роспись тканей***	**5**	**31**	**60**
	1.Виды росписи по тканям.	4	27	30
	2.Окончательная обработка ткани.	1	2	3
	3.Творческая аттестационная работа.	1	26	27
VIII	**Ознакомление с декоративно-прикладным искусством России.**	**8**		**8**
IX	**Выставки. Экскурсии. Мероприятия**	**19**		**19**
	Итого часов:	**46**	**170**	**216**

III. Содержание изучаемого курса

3.1 Содержание учебного курса 1-го года обучения.

I ***Вводное занятие***

Теория: Введение в общеобразовательную программу.

Правила ТБ, ППБ, СаНПиН. Правила поведения во Дворце детского творчества. Роль и значение декоративно-прикладного искусства. Исторический экскурс. Экскурсия по Дворцу детского творчества.

II ***Декоративное рисование***

Тема № 1.Свойства живописных материалов.

Теория: Беседа о живописных материалах и приемах работы с ними (акварель, гуашь, акриловые краски).

Практика: Овладение приемами – лессировки, раздельный мазок, набрызг. Выполнение работ в технике пуантилизм, «по – сырому». Упражнения.

Тема № 2.Основы цветоведения.

Теория: Свойства и природа света. Цветовой круг. Главные, вторичные, третичные цвета. Теплые и холодные цветовые цвета.

Практика: Овладение умением смешивать цвета на палитре. Выполнение цветового круга из с помощью главных цветов. Декоративный рисунок «Ледяное дерево», «Бабочка» (гуашь).

Тема № 3. Влияние цвета на человека.

Теория: Гармония цветовых отношений.

Практика: Упражнение на передачу глубины в картине (гуашь).

Тема № 4. Граттаж.

Теория: Что такое графика? Самый простой вид графики - граттаж.

Практика: Упражнение на рисование тонких линий. Декоративная работа «Подводный мир».

Тема № 5. Особенности декоративной композиции.

Теория: Эмоциональное воздействие декоративной композиции на человека.

Законы и правила композиции. Типы композиций.

Практика: Выполнение заданий по тематическим карточкам. Составление композиционных схем.

Тема № 6. Колорит в композиции.

Теория: Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи.

Практика: Выполнение работ на цветовые гармонии. Упражнения «Времена года».

III Аппликация.

Тема № 1.Мозаика.

Теория: Последовательность работы над аппликацией. Приемы работы с цветной бумагой и яичной скорлупой.

.*Практика:* Выполнение коллажа на свободную тему.

Тема № 2.Коллаж.

Теория: Особенности коллажа. Технология изготовления.

.*Практика:* Выполнение панно в жанре натюрморт

Тема № 3. Торцевание.

Теория: Технология выполнения работ в технике торцевания на бумаге и на пластилине.

Практика: Декоративный цветок.

Тема № 4.Обратная аппликация. Пластилиновая мозаика.

Теория: Нетрадиционная аппликативная техника – обратная аппликация.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение аппликации из пластилина.

IV Бумагопластика

Тема № 1. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Практика создания основных элементов квиллинга

Теория: Искусство бумагокручения.

Практика: Выполнение базовых элементов квиллинга.

Тема № 2 .Изготовление простых цветов в технике квиллинг.

Теория: Стилизация цветов в технике квиллинг.

Практика: Выполнение элементов квиллинга для цветов.

Тема № 3.Изготовление объёмных цветов из акварельной бумаги.

Теория: Бумагопластика. Работа с трафаретами. Технология создания объёмных цветов.

Практика: Выполнение цветов из акварельной бумаги.

Тема № 4.Изготовление объемной игрушки.

Теория: Объемные игрушки в технике квиллинг.

Практика: Кручение роллов из 8 полос. Сборка деталей игрушки.

V Работа с бросовым материалом

Тема № 1.Игрушки.

Теория: Что такое бросовый материал? Виды бросового материала и способы декорирования.

Практика: Птицы, лошади, снежинки и многое другое из рулончиков от туалетной бумаги.

VI Основы витража

Тема № 1.Витраж из пластилина.

Теория: Технология изготовления витража.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение витража на пластиковой основе из пластилина.

VII Живописный войлок.

Тема № 1. Материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. Технология отделения шерсти.

Теория: Что - такое войлок. История. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Практика: Определение вида шерсти из предложенных образцов. Разработка эскиза.

Тема № 2.Способы работ с войлоком. Знакомство с техникой – живопись шерстью. Техника выкладывания шерсти.

Теория: Технология работы с шерстью. Способы отделения и выкладывания шерсти на поверхность.

Практика: Упражнение на выкладывание прядей. Выполнение декоративной работы по эскизу.

VIII Пленер

Теория: Рисование с натуры в естественной природной среде. Беседы о художниках – пейзажистах.

Практика: Зарисовки растительных форм, городских набросков, выполнение этюдов.

IX Выставки. Экскурсии. Мероприятия.

1. Участие в культурно-массовых мероприятиях (выставки детского творчества, обрядовые праздники, ярмарка).
2. Экскурсия в краеведческий музей.

3.2 Содержание учебного курса 2-го года обучения.

I ***Вводное занятие***

Теория: Введение в общеобразовательную программу.

Правила ТБ,ППБ, СаНПиН. Правила поведения во Дворце детского творчества. История ознакомление с традиционными русскими народными промыслами.

II ***Декоративное рисование знакомство с Нижегородскими промыслами***

Тема № 1.Городецкая роспись.

Теория: Знакомство с городецкой росписью. Основные цвета, используемые в городецкой росписи. Названия и техника выполнения традиционных элементов и мотивов Городца.

Практика: Овладение технологией росписи. Выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки). Изучение последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной». Роспись разделочной доски.

Тема № 2.Полохов-Майданская роспись.

Теория: история и развитие Полхов-Майдан промысла.

Практика: Выполнение простейших элементов: «Листья», «Ягоды», «Цветы». Выполнение композиции в овале. Разработка эскиза изделия (ложки) на бумаге в натуральную величину.

Тема № 3. Хохломская роспись.

Теория: История хохломской росписи. Основные цвета хохломской росписи. Элементы травного орнамента.

Практика: Овладение умением выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки». Декоративный натюрморт «Хохлома».

III Живописный войлок.

Тема № 1.Фелтинг. Материаловедение.

Теория: Цель и содержание курса. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Практика: Знакомство с видами шерсти и технологией работы. Упражнение «Цветные бусины»

Тема № 2.Мокрое валяние.

Теория: Техника изготовления плоских изделий методом мокрого валяния.

Практика: Приготовление мыльного раствора Овладение умением выкладывать шерсть для панно по готовому эскизу. Панно «Цветы».

Тема № 3. Сухое валяние.

Теория: Техника изготовления объемных изделий методом сухого валяния
Практика: Сухое валяние игрушек из шерсти.

Тема № 4.Каркасные изделия.

Теория. Ознакомление с разновидностями и сравнение каркасных изделий, выполненных в техниках сухого и мокрого валяния. Знакомство с понятием каркас. Проволока, ее разнообразие и использование.

Практика. Обработка проволоки нитью, волокном. Изготовление проволочного каркаса. Подбор эскиза для изготовления декоративного изделия, выполненного в данной технике. Приваливание каркаса к основе элемента изделия мокрым способом. Изготовление каркасных изделий таких как: листья, цветы-броши.

IV *Квиллинг*

Тема № 1. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.

Теория: Разработка схем для композиций.

Практика: Схематичное изображение цветов для квиллинга. Разработка эскиза

Тема № 2 .Изготовление объемных композиций.

Теория: Объемная композиция на плоскости.

Практика: Создание объема из готовых элементов квиллинга.

Тема № 3.Коллективная работа. Композиция из цветов.

Теория: Изготовление розочек при помощи техники складывания бумаги

Практика: Работа в группах над единым проектом. Закрепление изученного материала.

V Художественная соломка.

Тема № 1. Из истории соломенных поделок. Инструменты и материалы. Подготовка соломки к работе.

Теория: Декоративные свойства соломки. Выбор материала для соломоплетения и аппликации. Заготовка соломы.

Практика: Подготовка соломы к работе. Разрезание, размягчение, разглаживание. Окрашивание соломы.

Тема № 2 Изготовление панно из соломки в технике аппликации

Теория: Соломенная пластика. Составление композиции. Целостное решение эскиза в цвете.

Практика: Изготовление сувениров.

VI Декупаж

Тема № 1. Знакомство с техникой «декупаж».

Теория: История декупажа. Назначение инструментов и приспособлений в декупаже.

Практика: Способы приклеивания изображения из трехслойной салфетки.

Тема № 2 Стили декупажа.

Теория: Прованс, шебби-шик, симпл-сити.

Практика: Выполнение потертостей. Декорирование изделия с помощью полиграфии.

Тема № 3 Понятие об объемном декупаже.

Теория: Способы выполнения объемного декупажа.

Практика: Объемный декупаж на яичной скорлупе.

VII Роспись тканей

Тема № 1. Оборудование и материалы. Условия безопасной работы.

Теория: Виды оборудования и материалов.

Практика: Отработка приемов безопасной работы.

Тема № 2. Подготовительные приемы.

Теория: Объяснение и показ подготовительных приемов.

Практика: Оклеивание подрамника. Натягивание ткани на подрамник. Перенесение рисунка-образца на ткань.

Тема №3. Холодный батик.

Теория: Контурная техника «Гутта». Этапы работы. ТБ и правила работы с резервирующим составом и трубочкой.

Практика: Выполнение работ с нанесением бесцветных и цветных контуров.

VIII Выставки. Экскурсии. Мероприятия

1. Участие в культурно-массовых мероприятиях (выставки детского творчества, обрядовые праздники, ярмарка).
2. Экскурсия в краеведческий музей.

3.3 Содержание учебного курса 3-го года обучения.

I Вводное занятие

Теория: Введение в общеобразовательную программу.

Правила ТБ,ППБ, СаНПиН. Правила поведения во Дворце детского творчества. Традиции и формы развития декоративно-прикладного искуства.

II Декоративное рисование

Тема № 1. Декоративная тематическая композиция.

Теория: Эстетическое и утилитарное назначение предметов декора.

Практика: Разработка эскизов декоративного панно «Древнерусский город» (цветная гратография).

Тема № 2. Экслибрис.

Теория: Назначение промграфики. Лаконизм изображения книжных знаков.

Практика: Эскиз выполнения экслибриса (тушь, перо).

Тема № 3. Плакат.

Теория: Актуальность и эмоциональное воздействие плаката на зрителя.

Практика: Тематический плакат.

III Живописный войлок.

Тема № 1. Полые изделия**.**

Теория. Знакомство с понятием шаблон. Возможности использования различных материалов в изготовлении шаблона. Учитывание усадки материала при расчете размера шаблона. Ознакомление учащихся с работами, выполненными по шаблону. Способы сушки (на болванке, по форме).

Практика. Изготовление шаблона. Валяние на шаблоне. Обработка стыков. Извлечение шаблона из изделия. Окончательная увалка. Сушка. Декорирование. Изготовление полых изделий таких как: варежки, тапки, сумки, сумочки с завязками,

чехлы для телефонов.

Тема № 2. Объемное валяное декорирование**.**

Теория. Элементы объемного декора. Возможности использования декорированного полотна, выполненные в техниках сухого и мокрого валяния.

Практика. Привалка элементов декора по-сырому, привалка иглой для валяния. Выполнение различных объемных фактур для валяных изделий. Использование синтепона для придания дополнительного объема элементов аппликации. Изготовление аппликации, тычинок.

Тема № 3. Итоговая работа**.**

Теория: Требования итоговой работы.

Практика: Самостоятельная разработка эскиза. Выполнение работы по эскизу.

IV Витраж

Тема № 1. Витраж.

Теория: Витраж - как вид декоративно-прикладного искусства.

Практика: Изготовление витражей на тему «Времена года».

V Декупаж .

Тема № 1. Кракелюр.

Теория: Способы состаривания изделий.

Практика: Одношаговый и двухшаговый кракелюр.

VI Флористика

Тема № 1. Флористический коллаж.

Теория: Композиционное построение коллажа и его дизайн.

Практика: Флористический коллаж.

VII Роспись тканей

Тема № 1. Виды росписи по тканям.

Теория: Свободная роспись (акварельная техника, солевая техника, роспись густыми красками).

Практика: Освоение технологических приемов (переходы цвета в цвет, эффекты росписи солевой техники). Упражнения.

Тема № 2. Окончательная обработка ткани.

Теория: Объяснение и показ приемов работы со специальным оборудованием.

Практика: Окончательная обработка ткани. Фиксация краски утюгом.

Тема №3. Творческая аттестационная работа.

Теория: Требования к выполнению аттестационной работы.

Практика: Выполнение творческой работы на свободную тему в свободной технике. Оформление работ.

VIII Ознакомление с декоративно-прикладным искусством России.

Тема №1 Традиции и формы развития народного искусства России.

Теория: Керамика: Скопин, гжель, глиняная игрушка. Кружево: традиции и современность вологодских кружев. Вышивка и ткачество: народный костюм, нижегородские гипюры, ковры, гобелены. Внедрение современных технологий в декоративно - прикладное искусство.

Практика: Срез творческих и эстетических знаний.

IX Выставки. Экскурсии. Мероприятия

1. Участие в культурно-массовых мероприятиях (выставки детского творчества, «Город мастеров», фестивали).
2. Экскурсия в детскую художественную школу.
3. Посещение музея Декоративно-прикладного искусства Нижнего Новгорода.

IV. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение учебно-тематического плана 1,2 и 3 годов обучения.

№ п/п	Название раздела	Организационная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесные методы (инструктаж, беседа, объяснение, разъяснение). Наглядные методы (иллюстрация, демонстрация)	Образовательная программа, инструкция, журнал и альбом с образцами	Проектор	Устный опрос воспитанников в форме диалога
2	Декоративное рисование	Учебное занятие, конкурс	Словесные, наглядные методы. Проблемный метод. Практический метод (практическая работа, упражнение)	Образцы орнаментов, методическое пособие, примеры работ.	Ватман формата А3 и А4, гуашь, акварель, карандаши, кисти (белка №4,№6, синтетика плоская №12 , колонок №1,№2,№4), заготовки из фанеры.	Срезы творческих и эстетических знаний
3	Аппликация	Учебное занятие	Словесные, наглядные, практические метода.	Образцы, методические пособия.	Гофрированная бумага, клей, ватман, пластилин, пластиковые прозрачные крышки, перманентный маркер.	Просмотр работ, выставка

4	Бумагопласт-ика	Учебное занятие, занятие – практикум .	Словесные, наглядные методы. Проблемный метод. Эвристичес-кий метод	Методическая литература, таблицы, образцы.	Ножницы, инструмент для квиллинга, зубочистки, шило, линейка-трафарет, бумага для квиллинга, бумага для акварели	Контроль-ное занятие (оценка).
5	Бросовый материал	Занятие-практикум	Словесные, наглядные методы, практический метод	Образцы, шаблоны	Рулончики из под туалетной бумаги, клей, материал для декорирова-ния (ленточки, бусины, кружево и т.п.), краски.	Просмотр работ
6	Войлок	Занятие-практикум .	Словесные, наглядные, практический методы. Эвристичес-кий метод.	Методический материал, журналы, примеры работ.	Войлок, иглы для фильцевания, поролон, москитная сетка, пупырчатая сетка, шлифмашина, мыло, проволока.	Выставка, контроль-ное занятие.
7	Художественн ая соломка	Учебное занятие	Словесные, наглядные методы. Проблемный метод. Эвристическ ий метод	Методический материал, журналы, примеры работ.	Соломка, утюг, бумага, клей.	Просмотр работ, Контроль-ное занятие.

8	Декупаж	Занятие-практикум.	Словесные, наглядные методы. Проблемный метод. Практичес-кий метод	Методический материал, журналы, примеры работ.	Акриловые краски, клей ПВА, акриловые лаки, заготовки, картон переплетный, наждачная бумага, кисти, декупажные карты, салфетки, лак для кракелюра, грунтовки, поролон,	Контроль-ная работа, выставка
9	Батик	Занятие-практикум	Словесные, наглядные методы. Проблемный метод. Практически й метод.	Методическая литература, эскизы, примеры работ.	Краски для ткани, ткань, подрамник, резерв, утюг, трубочки, соль.	Контроль-ная работа. Просмотр работ, выставка.
10	Пленер	Учебное занятие	Словесные, наглядные методы. Практичес-кий метод	Репродукции работ.	Этюдник, бумага для акварели форматы А3,А4, акварель, кисти, баночки под воду.	Просмотр работ (оценка)
11	Выставки, экскурсии, праздничные мероприятия	Выставки, экскурсия, игра, викторина, конкурсы, беседа.	Словесные, наглядные методы. Практичес-кий метод	Сценарий, готовые работы.	Бутафория для праздничных мероприятий, транспорт.	Устный опрос, анкетиро-вание, срезы.

12	Итоговое занятие	Выставка	Словесные, наглядные методы. Обсуждение, анализ.	Готовые изделия (работы) воспитанников	Выставочное оборудование	Выставка детских работ.

V. Список литературы для педагогов

5.1 Список литературы для педагогов

1. «Народное искусство как часть культуры». Некрасова М. А. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
2. «Декоративно-прикладное искусство в школе». Хворостов А. С. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
3. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» Сокольникова Н. М.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
4. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
5. Рабочая тетрадь по основам народного творчества Ю.Г. Дорожина "Городецкая роспись
6. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
7. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
8. Батик. И. А. Дворкина – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
9. Основы композиции. Е. Шорохов М., 1979.
10. «Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006
11. «Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007

12.. «Декупаж. Лучшие советы» Н.Н. Севостьянова // Аст, Астрель. 2011

13. «Декупаж . Лучшая книга о декорировании» С.А. Ращупкина.// Рипол Классик, серия

14. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»;
15. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация**.** Барбара Фитч Издательство: Феникс Дата публикации: 2004 ISBN (рус).

Список литературы для учащихся

1. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.

2. Игрушки в технике фильц. Люцкевич Л..-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)
3. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство.Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрея, 2007
4. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
5. Поделки из соломки. Автор: Вера Преображенская Издательство: Рипол Классик Год: 2012
6. Искусство батика для детей 5-7 лет. Абрамова О.В. Издательство: Детство-Пресс, 2010 г.